



オーケストラ録音を首尾よく！

# オーケストラ録音を首尾よく！

---

株式会社HAL研究所 酒井 省吾

# セッションの概要

- オーケストラは金喰い虫
- 演奏家気質を理解して録音をスムーズに

録音を首尾よく行うための

**Tips**

プロデューサ（もしくはディレクタ）が「今度のゲームはオーケストラでBGM録音しましょう！」と言ったら.....

- オーケストラ録音の全体予算はいくら？
- 奏者はどうやって調達？
- スタジオ録音？それともホールで録音？
- ミキシングエンジニアは誰を？ 指揮者は？...
- スコアは自分が書く？パート譜の写譜は？

# オーケストラの編成を先ず決めよう！

- 2222/4331/Timp3P/Hrp/86442
- ↑ How Much? (演奏料、スタジオ料／単位時間あたり)
- ゲームBGM収録が“劇伴”として扱われた場合の契約
- タイトルテーマ (歌あり?) CD用などは1曲単位の契約

# まだまだお金はかかる

- 持ち替え楽器追加料金（アルトフルート、コーラングレ、Esクラリネット、バスクラリネット、ダブルバスーン）
- チェロ、コントラバス楽器使用料という名目の運搬料
- ハープ運搬料（＝トランポ料）
- 特殊なパーカッションは楽器レンタル料（スタジオ付帯は各スタジオに要確認＝ティンパニ2釜、大太鼓、スネア、シンバルが一般的）
- ピアノを入れたら調律代がかかる
- 弦のダビングは結果的にかえってお金がかかる

# 録音時のThings To Do

- パート譜を事前に譜面台に録音順に並べておく
- 香盤表を作成し譜面台の一番上に置いておく
- 奏者ギャラ（とっぱらい）の用意
- 逆領収書の用意
- 奏者延長料の用意



- 2次使用契約書の締結
- スタジオ使用料支払い
- ミキシングエンジニア料支払い
- **Protools**データHDDの用意
- クリックの準備
- ガイド音の**Protools**セッションへの組み込み
- ケータリング、夕方をまたぐセッションの際の弁当の手配

# 音楽、そして録音に集中するために

- やっかいなことは他人にやってもらう
- 例：東京音楽事業者連盟（＝音事連）加入の制作会社に制作業務を委託する
- 2次使用に関する管理分配業務は現在：  
ミュージックピープルネストに一本化

## 「明日の録音 13時！」の意味するところの違い

- ゲーム業界：13時集合
- オーケストラ業界：13時音出し
- 音出し＝楽器のセッティング、調律、パート譜の事前チェックが済んだ状態のこと

# 香盤表

	F1	Ob	Hr	Trp	Per	Hp	Vn	Vc		備考
M 1	○	○	○	○	○	○	○	○		C-ing持替
M 2	○	○				○	○	○		
M 3	○	○	○	○	○	○	○	○		Picc持替
M 4	○	○				○	○	○		
M 5			○	○	○					
M 6			○	○			○	○		Trpストレートミュート
M 7							○	○		
M 8	○					○	○			Vn=トップSoloのみ

# 香盤表作成時の注意点

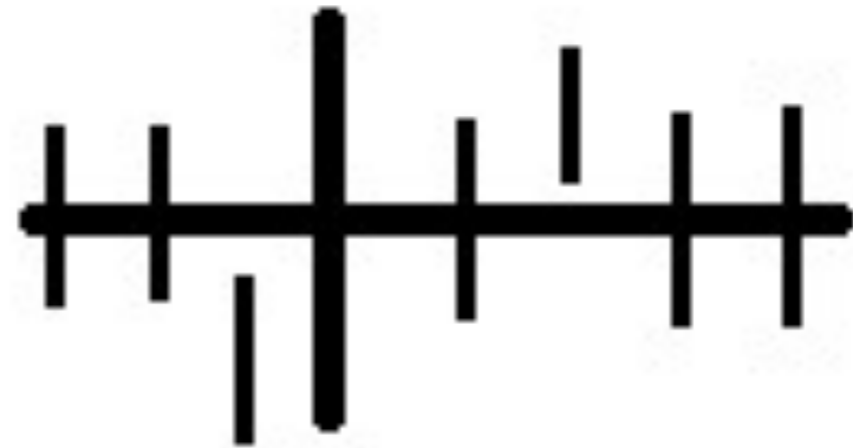
- 大編成→小編成
- ブラス奏者の唇が休めるように曲配分する
- 大事な曲を録音するタイミング
- 休憩の入れ方

# 録音事前準備

- クリック、ムービーとの同期準備（クリックの音色、強拍、弱拍の音量調整などが可能なように仕込む）
- シンセサイザーのピッチ  $A=441\text{ Hz}$ にチューニング
- スタジオ奏者、スタジオ付帯ピアノ： $A=441\text{ Hz}$ が標準
- オーケストラ楽団員による録音の場合、各オーケストラ固有のピッチがあるため（大概 $A=442\text{ Hz}$ ）それにピアノを録音開始前に調律し、録音終了後に441に戻す必要がある。すなわち調律料金は2倍。

# ハーブとの事前打ち合わせ

- ハーブのペダル記号を書き入れる
- **DCH** | **EFGA**



# いざ録音！起こりがちなトラブル

- 譜面、写譜のミスが招く疑心暗鬼
- 移調楽器には注意
- ホルンの記譜（調号なし、上吹き、下吹きの振り分けと受け持ち音域の違い）
- パーカッションの担当楽器と楽器配置＝餅は餅屋に任せる
- 持ち替え有りのパート譜をPerc 1～3で作成すると演奏不可の場合がある



- 「**OK**です！今のテイクいただきます」と気持ちを伝えることの大切さ
- サウンドチェックの時点から**Rec**ボタンを押しておきましょう。サウンドチェックテイクや、テイク1は意外に良い音がします
- プレイバックの際、あえてコントロールルームへ演奏家を招くことの意義

# 当たり前のことですが

- オーケストラといえども、人間の集団＝挨拶はしっかりと
- 奏者が気持ちよく演奏に集中できる環境を作り上げれば、ノリの良い演奏になる
- 録音前の前説で意図を伝えることの重要性

• Q&A

●ありがとうございました